**Annexe N°8 - Jeu des Sacs à do**s « **On ne naît pas femme ou homme, on le devient »** 

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **De quoi s’agit-il ?**  Le jeu du Sac à dos est un outil participatif, ludique qui permet de comprendre les concepts de genre et sexe, et la façon dont chacun·e participe aux constructions sociales des femmes et des hommes.  C’est un outil qui suscite généralement beaucoup de débats au sein des participant·es, il permet d’identifier les normes sociales et les rôles assignés aux femmes et aux hommes dans une société donnée et leur impact dans la vie des participant·es | | C:\Users\User\AppData\Local\Temp\IMG-20210209-WA0014.jpg |
|  | | |
| **Quel lien avec le DSE Empowerment ?**  Le jeu du Sac à dos est un outil qui permet de comprendre de et différencier les notions du genre et sexe, **d’identifier** **les normes sociales** et leur impact dans la vie de femmes et de hommes et de LGBT+ et l’importance de travailler le genre dans les projets.  Dans les projets Ruche et EMPOWER, il a été utilisé dans la phase diagnostic et de prise de conscience -avant le travail d’élaboration des indicateurs- pour identifier les liens entre le genre, en tant que construction sociale, les normes sociales et rôles assignés aux femmes et aux hommes, et l’empowerment des patient·es. En effet, les rôles traditionnels de genre, ainsi que les normes sociales patriarcales sont des facteurs qui produisent de desempowerment, les identifier, les comprendre en tant que tel permettra l’élaboration des indicateurs sensibles au genre. | | |
|  | | |
| **Quand l’utiliser ?** | Le Sac à dos peut s’animer au cours d’un atelier collectif.  Un atelier dure au minimum **2 heures**. | |
| **Pour préparer l’animation** | Matériel nécessaire :   * Deux poupons, une fille et un garçon, deux sacs à dos un pour chaque poupon, deux petits sacs. * Sur des feuilles A4 de deux couleurs différentes : une couleur pour le bébé fille et une autre pour le bébé garçon, le·la facilitateur·rice écrit le nom d’organes (les reins, le cerveau, le cœur, les muscles, les organes de reproduction, etc…) * Au sol, sur un tissu, une série d’objets quotidiens : un ballon, une cuisinière, du maquillage, une clé de maison, une clé de voiture, une ceinture, un livre, une petite voiture, une facture, un billet de train, un biberon, un stylo, des mouchoirs, la petite bouteille de gel alcoolique pour se laver les mains, etc. | |

**Comment l’animer ?**

**Déroulé :**

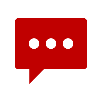
Les participant·es sont assis en cercle. Le·la facilitateur·rice demande deux volontaires : une femme et un homme. Chaque volontaire portera un petit sac sous le bras et un sac à dos devant lui ou elle. Les volontaires mettront dans leur sac à dos qui se trouve devant eux, un poupon fille et un poupon garçon avec la tête visible.

Le·la facilitateur·rice demande aux participant·es comment on va appeler les poupons « Hawa » et « Nassim » par exemple. A partir de ce moment Le·la facilitatrice·teur les nomera ainsi durant toute l’activité.

Puis, il·elle demande aux participant quels organes avait Nassim à la naissance ? - Le·la facilitatrice·teur aura préparé préalablement des feuilles de couleur (une couleur pour le poupon fille et une autre couleur pour le poupon garçon) avec le nom des organes et elle·il montrera une feuille au hasard, « des organes pour respirer » ?, les participant·es acquiesceront , et le·la facilitatrice·teur le mettra dans le petit sac de Nassim (qui se trouve sous le bras du volontaire). Ensuite Il·elle demande et Hawa, aussi ? les participant·es acquiesceront à nouveau et le·la facilitatrice·teur mettra une autre feuille avec le nom du même organe dans le petit sac de Hawa (qui se trouve sous le bras de la volontaire).

Et ainsi le·la facilitatrice·teur fera de même avec tous les organes : les yeux, pour voir, les oreilles pour entendre, la bouche pour se nourrir, des muscles pour marcher, se reproduire, un capital génétique, la capacité à exprimer les émotions, etc. A la fin le·la facilitatrice·teur conclu que Hawa et nassim sont née avec les mêmes organes, même s’ils n’ont pas la même forme.

Ensuite, il·elle demande aux participant·es ce que les pères, mères, grands-mères, grands-pères, et autres membres de la famille et l’entourage mettent dans le grand sac à dos de Hawa et de Nassim ? Les participant·es doivent prendre un par un les objets qui se trouvent sur le sol et expliquer ce que l’objet représente pour elle·lui et le dépose dans le grand sac à dos du bébé fille ou du bébé garçons.

Parfois les mêmes objets peuvent être placés dans les deux sacs à dos avec des représentations différentes. Le·la facilitateur·rice note alors la remarque sur une feuille qu’il·elle place sur un des sac à dos et laisse placer l’objet dans l’autre sac à dos.

La·le facilitateur·rice facilite la réflexion et le questionnement sur les représentations des objets, apporte de informations sur la situation des femmes et des hommes dérivées des normes sociales, les risques que prennent les hommes pour devenir pourvoyeurs de la famille, ou le nombre d’heures que les femmes passent dans les tâches domestiques et des soins, l’impact sur leur mobilité, etc.

Exemple de représentation d‘un même objet

Pour les femmes :

« Le billet d’argent » (en général on met deux billets, un grand et un petit). En général, les participant·es prennent le petit billet pour la femme. Il représente la gestion de la maison, des repas pour sa famille, mais il peut également représenter les bénéfices d’une AGR.

Pour les hommes :

« Le billet d’argent » représente l’argent que les hommes doivent toujours avoir (« *Un homme sans argent n’est pas un homme… » – parole d’un* participant). Il représente le revenu pour soutenir sa famille (« *Il est important que les hommes aient beaucoup d’argent pour se marier et fonder une famille* » *– parole d’un* participant).

A la fin de l’atelier, le·la facilitateur·rice fait une synthèse de l’atelier, en soulevant les discussions importantes et demande s’l y a des objets qui ont manqué sur le tissu, puis explique les notions de genre et de sexe de la façon la plus claire possible, en s’appuyant sur l’atelier et les discussions.