VILLA RICA, CAUCA

9 - 10 FEBRERO 2022

TALLERES DE CAPITALIZACIÓN EN LOS TERRITORIOS

EMPODERA - ALMEDIO

empodera
almedio

PLAN DE VUELO

DEL TALLER

NO
DESVALORIZARSE
NO DESPRECIAR
A LOS OTROS

MARCO DE SEGURIDAD

La identificación del marco de seguridad es uno de los requisitos básicos cuando pretendemos trabajar en lo que se denomina Inteligencia Colaborativa. Se trata de la definición y la aceptación colectiva, o sea por parte de los participantes al proceso o al evento determinado, de una serie de criterios o pautas (de comportamientos, de posturas, etc) que pretenden regular y facilitar el diálogo y la participación (benevolencia, soberanía, autonomía, etc). El respeto de este marco de seguridad es el garante de la participación individual y del fortalecimiento del colectivo, así como ayuda para resolver los conflictos que pueden ir surgiendo durante el proceso.

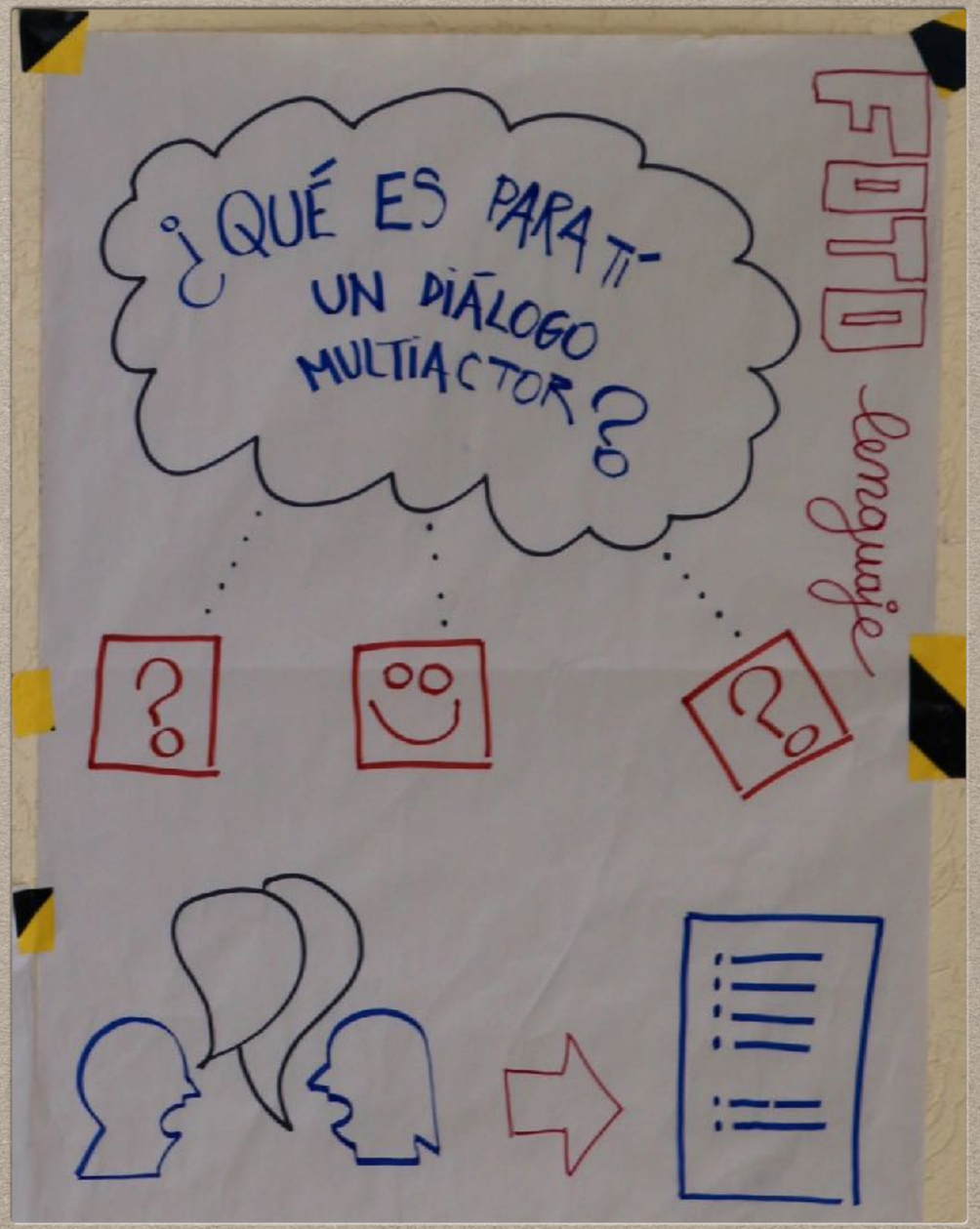
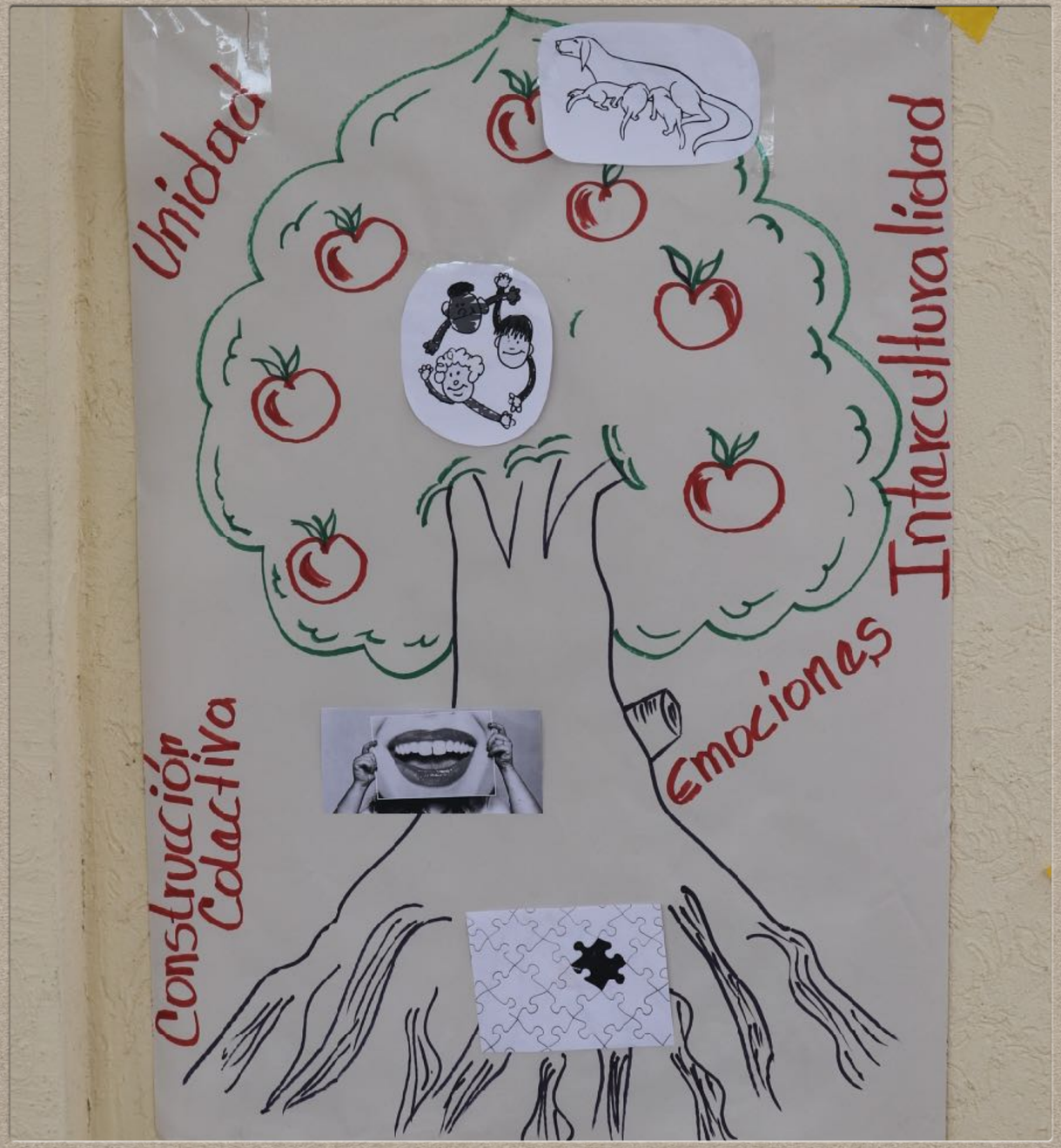


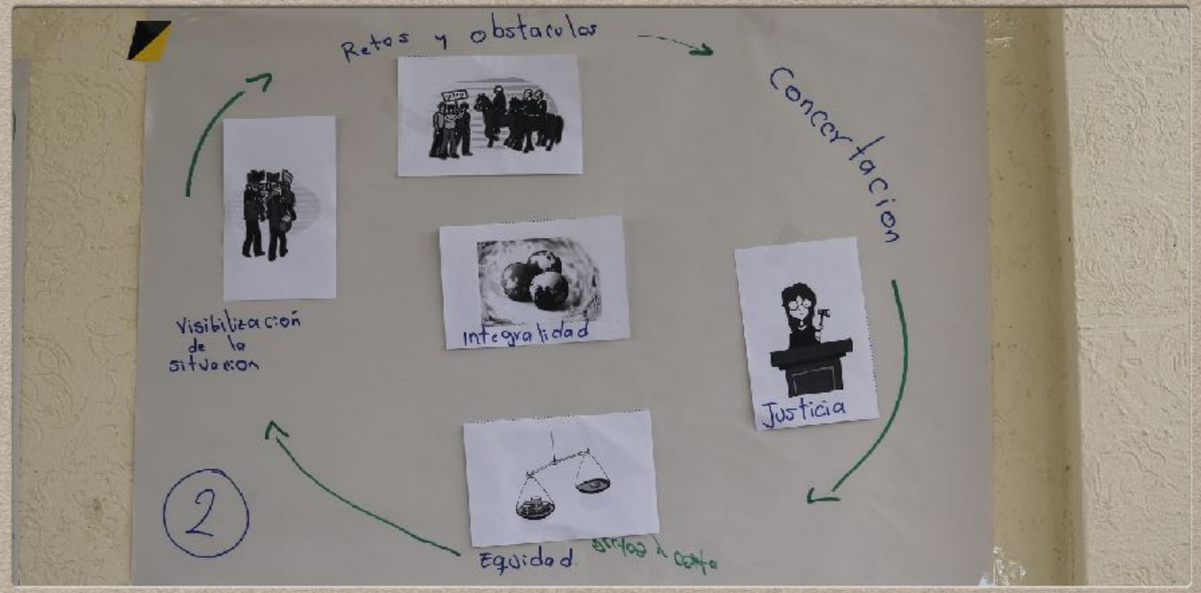
FOTO lenguaje
¿QUÉ ES PARA TI
UN DIÁLOGO
MULTIACTOR?

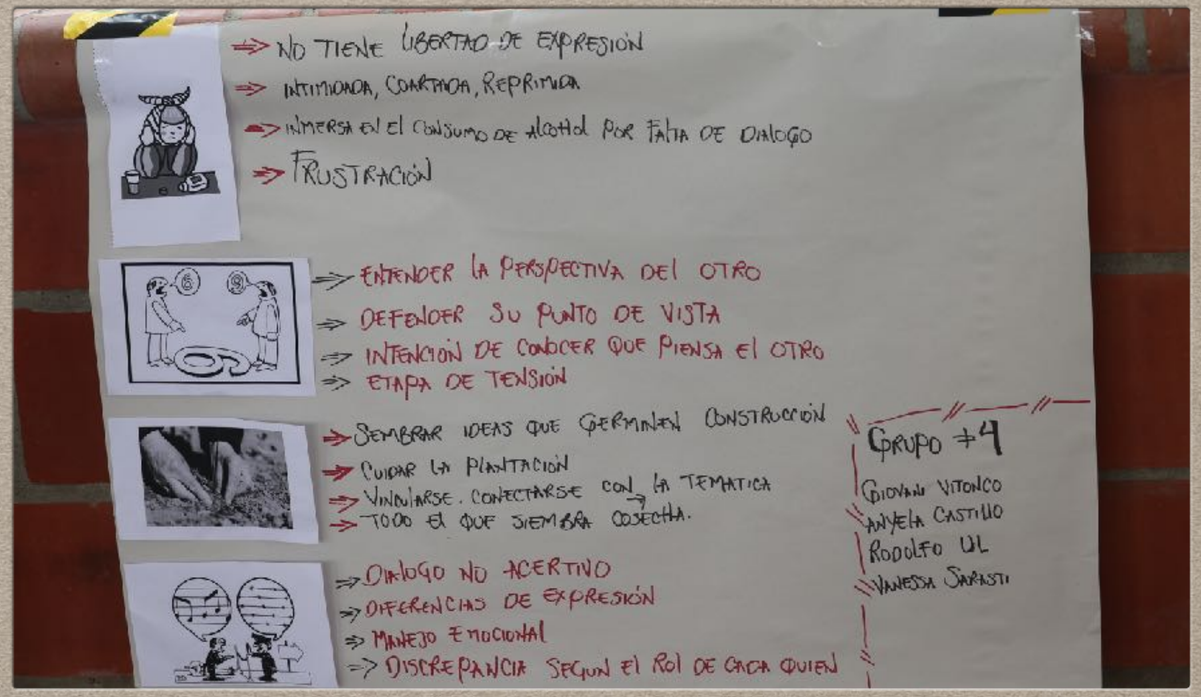
LA DINÁMICA DEL FOTOLENGUAJE

El objetivo de esta dinámica metodológica es de facilitar la comunicación entre los participantes y recoger las representaciones que cada participante tiene sobre lo que es un diálogo multiactor. Eso nos permitirá situarnos cada uno con respecto al tema central de la capitalización. Un set de fotos impresas con anterioridad por los dinamizadores se disponen en una mesa central, y cada participante en silencio, elegirá una foto para responder a la siguiente pregunta:"¿Qué cree que simboliza mejor un diálogo multiactor?.

Luego en sub-grupo cada persona explica por qué ha elegido esta foto y cómo la imagen representa para él o ella el diálogo multiactor. En grupo se debaten y comparten experiencias y representaciones y se sintetiza en un cuadro o póster donde aparecerán : los puntos clave de sus intercambios, los puntos de convergencia y de divergencia. Luego en plenaria, cada grupo presenta su póster para extraer conjuntamente los elementos centrales.


Unidad
Interculturalidad
Emociones
Construcción Colectiva


Retos y obstaculos
Concertacion
Visibilizacion de la situacion
Integralidad
Justicia
Equidad
2


=> NO TIENE LIBERTAD DE EXPRESIÓN
=> INTIMIDADA, COARTADA, REPRIMIDA
=> INMERSA EN EL CONSUMO DE ALCOHOL POR FALTA DE DIALOGO
=> FRUSTRACIÓN
=> ENTENDER LA PERSPECTIVA DEL OTRO
=> DEFENDER SU PUNTO DE VISTA
=> INTENCIÓN DE CONOCER QUE PIENSA EL OTRO
=> ETAPA DE TENSIÓN
=> SEMBRAR IDEAS QUE GERMINEN CONSTRUCCIÓN
=> CUIDAR LA PLANTACIÓN
=> VINCULARSE. CONECTARSE CON LA TEMATICA
=> TODO EL QUE SIEMBRA COSECHA.
=> DIALOGO NO ACERTIVO
=> DIFERENCIAS DE EXPRESIÓN
=> MANEJO EMOCIONAL
=> DISCREPANCIA SEGUN EL ROL DE CADA QUIEN
GRUPO #4
GIOVANI VITONCO
ANYELA CASTILLO
RODOLFO UL
VANESSA SARASTI

★ Diálogo como VIAJE AL INTERIOR. (de uno mismo)

como camino hacia un objetivo.

★ Diálogo es: plan de vida, comunización, lucha, Resistencia. } bastón de mando.

★ Fuente de vida = Agua. ← Cuidar!

★ Diálogo como manera de entender la desigualdad.

Viaje al interior de sí mismo

Camino hacia un objetivo

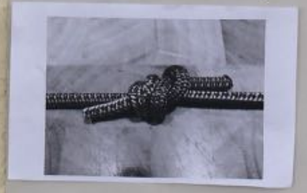
Entender la desigualdad.

Plan de vida Lucha Resistencia

fuente de Vida

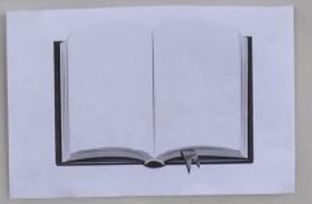
DIFERENTES PASOS PARA UN DIALOGO ACERTADO

Diferentes Situaciones en un dialogo



Posibles Soluciones

Auto-reflexión



Dialogo Orientador (Escucha)

Dialogo Social

TARJETA POSTAL
Cuál es mi experiencia en los diálogos?
Mi experiencia
Mi experiencia

LA DINÁMICA DE LA TARJETA POSTAL

El grupo de divide en binomios. En cada binomio, c/u cuenta una historia de diálogo que le tocó vivir. Cada binomio extrae los elementos importantes de cada historia. Los participantes resumen la historia en una de las caras de la tarjeta postal, asegurándose de que no han olvidado ninguna palabra importante de la historia, y luego se ponen de acuerdo en uno o dos títulos que resuman el mensaje de la historia y los escriben en la cara derecha de la tarjeta.

Cada binomio se une a otro binomio. Se cuentan las 4 historias/postales y se extraen los elementos comunes y las especificidades. En plenaria, se intercambian las impresiones generales.

Se entregan las postales al animador quien propone una síntesis o la co-construye. Se extraen los aprendizajes. Se incita a realizar nuevas postales en la noche para poder construir un mapa colectivo.

Hist Institución Educativa Monden Arnulfo Betancour

Luis Eduardo

Asamblea Comunidad educativa general

- Reunión de diálogo para decidir si se volvía a la presencialidad.

Contextualización de las personas que estan dentro del territorio y fuera de eso afectados por el tercer pico de la pandemia.

Objetivo

decidir si se vuelve a la presencialidad. no fue posible la virtualidad por problemas de acceso y se trabajo con guía pero hubo dificultades por desplazamiento y inseguridad de algunos padres de familia por el temor al contagio. El padre de familia manifestaban que no tenían la capacidad de apoyar a los muchachos.

Se contextualiza en la reunion y los padres deciden que ya hes momento de regresar a la presencialidad. con alternancia. lunes, martes y miercoles los días jueves y viernes preparación de clase para elaboración de guía para atender los proyectos productivos pedagogicos y hacer trabajo comunitario.

Se decide hacerlos lunes. martes y miercoles esta decision tambien afectaba el transporte escolar, porque la institución es publica y los recursos del transporte llegan del estado y estos recursos a nivel nacional estaban congelados. Esta Situación se soluciona mediante acuerdos municipales, autoridad ancestral, padres de familia y Secretaria de educación

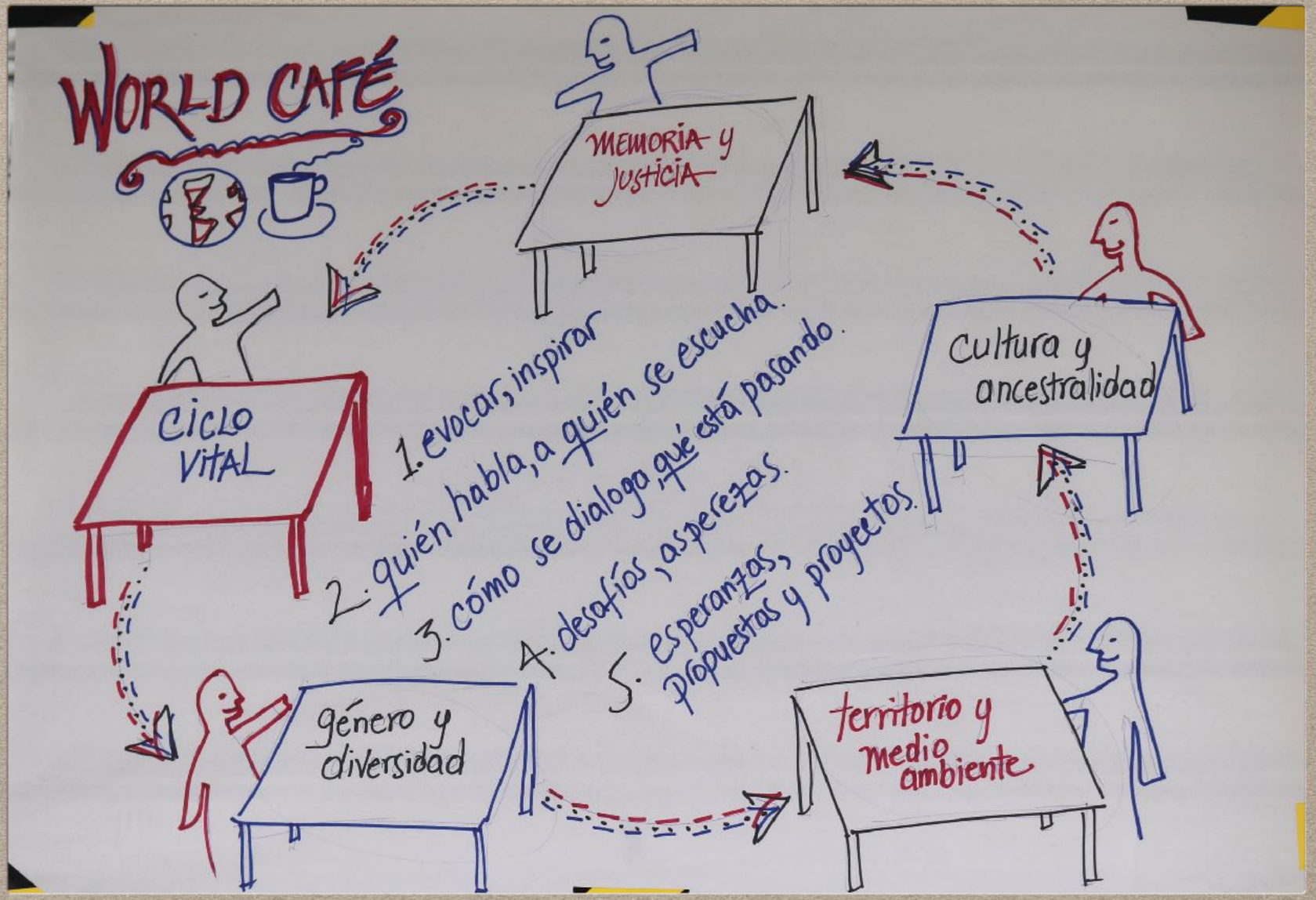
Hist

María del pilar Alegria

- Su proceso de formación en un internado
- El entorno familiar fue muy frio ausencia padre
- Aprendio ~~con~~ convivir en medio de la diferencia, mucha etnias.
- Todo esto la motivo a realizar trabajo social

Los diálogos todos no son positivos cuando la persona que esta escuchando no le da la razón a otra persona, solo quiere tener su propia razón desde su punto de vista, en este momento se pierde la dirección del diálogo y se entra es en una discusión.

Titulo: Diferencia En Diálogos


WORLD CAFÉ
MEMORIA y JUSTICIA
Cultura y ancestralidad
territorio y medio ambiente
género y diversidad
CICLO VITAL
1. evocar, inspirar
2. quién habla, a quién se escucha.
3. cómo se dialoga, qué está pasando.
4. desafíos, asperezas.
5. esperanzas, propuestas y proyectos.

LA DINÁMICA DE WORLD CAFÉ

- Este método permite sacar a la luz ideas concretas compartidas por todas y todos para enriquecerlas colectivamente. Invita a los participantes a hacer propuestas en grupos de 5/6 personas alrededor de una mesa y luego hacer que cambien de mesa regularmente para completar las ideas de los demás.
- Separaremos la sala en función de 4 mesas que representan vectores/puntos cardinales, o sea los grupos etarios específicos en los que se centra el ciclo vital: niños, jóvenes, mujeres, hombres. Cada mesa (que podríamos llamar visualizar como tierra, agua, cielo, semilla, ...) contará con una facilitador·a, un pliego de papel tamaño A1 y varios post-its de colores y lápices. En cada mesa se tratará de responder a las preguntas: ¿Cómo dialogan estas personas? ¿Dialogan igual? ¿Cuáles son sus necesidades específicas? ¿Cuáles son los obstáculos al diálogo? ¿Qué se necesita para que el diálogo fluya? ¿Cuales son las fortalezas y las debilidades de ese diálogo? ¿Que se ha logrado?.
- Se constituirán 4 grupos por afinidad. Cada grupo se instala en una mesa respectiva y va a responder a las preguntas y llenar el pliego de papel. La animadora se queda siempre en el mismo lugar y hace una breve síntesis de lo que el grupo anterior ha diseñado. Los grupos rotarán en cada mesa a los 20'. Una vez terminadas las rotaciones, se invita a los facilitadores de mesa a destacar las ideas principales. 5 ' por mesa. (total 20 '). Se anotan las ideas en una pizarra.

Concert

DINÁMICA DE LOS LEGADOS

Se realiza un Mapeo mental sobre los diálogos que ha mantenido la comunidad con distintos actores en los territorios.

Primero explicamos a los participantes el mapeo mental es una manera de relacionar ideas entre varias personas, lo que afianza el contenido de los diálogos. Iniciamos la actividad siguiendo estos pasos:

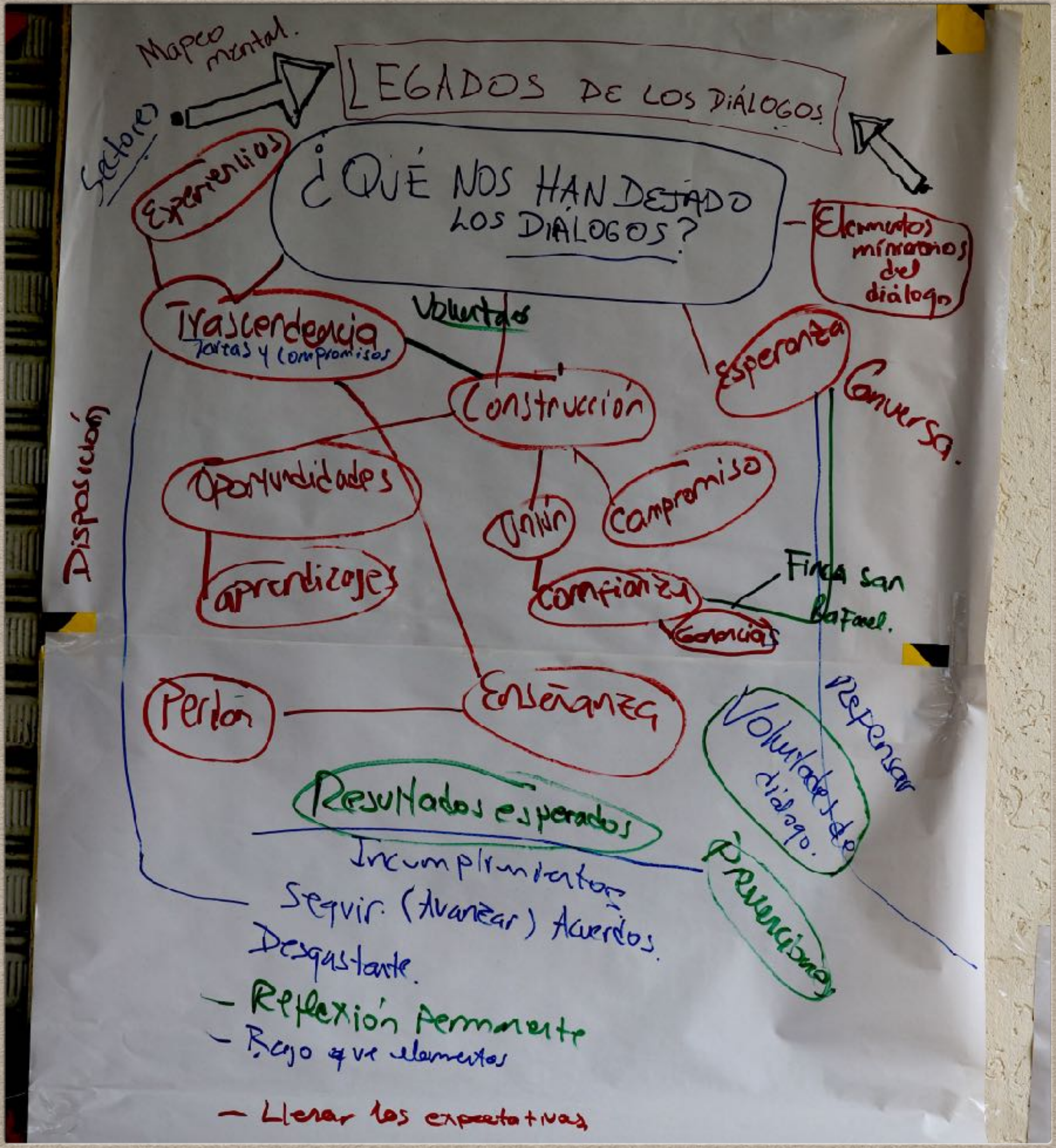
a. En una cartelera se escribe la palabra Legados (o efectos, o sea lo que dejan los diálogos) en el centro, en un círculo.

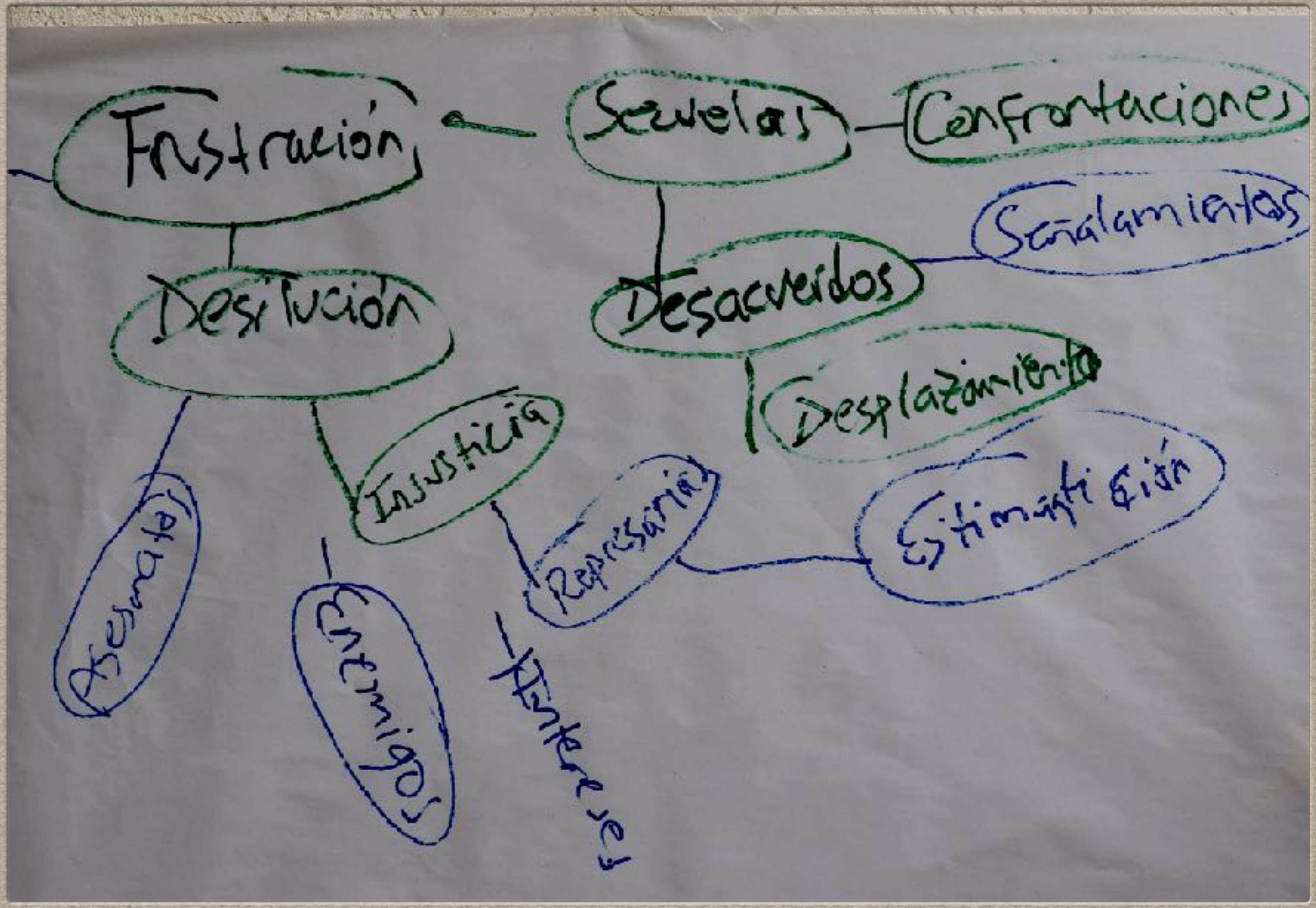
b. Anotamos la pregunta: ¿Por qué es importante indagar sobre los efectos de los diálogos en las regiones y cómo ha impactado a las comunidades?

c. Se pide a una persona que sugiera una palabra que ella relacione, por cualquier motivo, con "efectos de los diálogos". Esta palabra es anotada cerca al círculo, conectando ambas palabras con una línea.

d. Con el apoyo del dinamizador vamos ordenando y conectando las relaciones entre las palabras y generando debate frente a estas reagrupaciones de sentido.

¿Qué nos han dejado los diálogos?
LEGADOS
Mapeo Mental
Esperencia
Interrogantes
Falta de confianza
Desigualdad
Corrupción
Violencia
Posturas
Postulados
Desconfianza
Inseguridad
Esperiencia
Empresarios
Intercambios
Actores Armados
El Gobierno
Conflicto interno entre las comunidades
Qué se haga práctico
Tema PDT.
Cambio
Vivir Mejor en el campo
Esperanzas
Necesidad — cambio
Reconocimiento de Derechos
La unión
Cultura
Materializar
Armonía
Compartir
Estar en paz
Libertad
Autonomía.
Expectativas
Amor y convivencia
Cuidar
Solidaridad
Ejercer la autonomía en territorio
Más Capacitación
Humanismo
Confianza
Solidaridad


Mapeo mental.
LEGADOS DE LOS DIÁLOGOS
¿QUÉ NOS HAN DEJADO LOS DIÁLOGOS?
Sectores
Experiencias
Elementos mínimos del diálogo
Trascendencia
Cartas y compromisos
Voluntad
Esperanza
Construcción
Conversa.
Disposición
Oportunidades
Compromiso
Unión
aprendizajes
Confianza
Finca San Rafael.
Perdón
Enseñanza
Repensar
Voluntades de diálogo.
Resultados esperados
Incumplimientos
Prevención
Seguir (Avanzar) Acuerdos.
Desgastante.
– Reflexión permanente
– Llenar las expectativas


Frustración
Secuelas
Confrontaciones
Señalamientos
Desilución
Desacuerdos
Desplazamiento
Injusticia
Estigmatización
Represarías
Asesinatos
Enemigos
Intereses

DINÁMICA DE VOTO PONDERADO

El voto ponderado es una metodología que permite que un grupo de personas prioricen y hagan visible a través del voto sus principales propuestas y retos. El voto ponderado se puede llevar a cabo una vez se haya realizado un listado de propuestas.

Como funciona? Cada persona dispone de 5 votos (materializados en pastillas auto adhesivas de color o simplemente se hace con un lápiz). Cada persona distribuye sus 5 votos (pastillas) entre la lista de propuestas en función de lo que ella o el estima más importante.

Puede por lo tanto, poner sus 5 votos en una sola propuesta o repartirlas en 5 propuestas, o poner 3+2 o 4+1. Lo importante es que la suma total no exceda 5. Al final del ejercicio, se suman los votos, se hace el recuento y se opta por la propuesta más votada.

PROPUESTAS

1. Territorios productivos con soberanía alimentaria, producción conciente y economía propia y sostenible.

2. Reforestación de fuentes hídricas, no permitir la tala que seca el río.

3. Construir buen vivir en comunidad y territorios, libres de violencia, sin cultivos de uso ilícito ni contaminant a través de la liberación de la madre tierra y fortaleciendo relación armónica entre hombre y naturaleza

4. Consultas previas para trasformaci de los usos del territorio

5. Visibilizar economías propias utilizando los medios alternativos d comunicación para reconocimiento de productos y empresas propias

6. Recuperar la memoria histórica contenida en la tradición oral, en las compilaciones, los escritos y en la memoria de los mayores

7. Encuentros y escuelas de saberes con los mayores.

8. Recuperación de prácticas ancestrales a través de la promoción de la medicina tradicional, gastronomía y bailes.

9. Realizar centros de pensamiento y relevos generacionales

10. Fomentar el uso de las nuevas tecnologías para trasmitir cuentos, mitos, y leyendas que puedan reforzar nuestras tradiciones.

11. Fortalecimiento de la etnoeducación y recuperación de la lengua materna.

12. Capacitar a la comunidad en convivencia, liderazgo y expresión para recostruir la memoria y propiciar la justicia desde la comunidad y la familia

13. Hacer capacitaciones para conocer nuestros derechos y para que mejoremos nuestra capacidad de administrar justicia.

14. Diálogos sobre las problemáticas de los distintos momentos de la vida.

15. Fomentar las actividades para los jóvenes y los niños, actividades productivas y deportivas.

16. Vincular los proyectos de vida en cuanto a su función en la comunidad teniendo en cuenta las problemáticas del ciclo vital y las diversidades.

17. Visibilizar la perspectiva de género y diversidad en las propuestas de transformación colectiva.

18. Incluir una cátedra de género y empoderamiento en la educación.